

LES LIEUX

Un établissement pénitentiaire dont les principaux occupants sont les détenus, le personnel et les visiteurs. Un lieu d'enfermement et d'isolement signifiant une privation et une restriction d'espace et de liberté, mais également un lieu de vie, de circulation de personnes, obéissant à des règles particulières, notamment de sécurité. Un lieu où les journées sont rythmées par des activités parfois proposées, souvent imposées. Quelle place et signification peut donc prendre une intervention artistique en ces lieux ?

Comment y intervenir sans restreindre l'espace déjà limité, mais au contraire tenter de l'"ouvrir", de le varier ?

CONCEPT

Puisque le champ visuel des occupants est restreint par des limites spatiales (murs, barreaux), c'est l'intervention artistique qui se devra d'être changeante et aléatoire, obéissant à des règles régies par la nature, en opposition à un rythme de vie imposé à l'intérieur par des lois humaines, contrôlé et souvent répétitif.

Rappeler le lien entre l'intérieur et l'extérieur, l'interaction entre les deux par une intervention susceptible de servir de tremplin à l'imaginaire et susceptible d'inciter à la réflexion.

SYMBOLE

Élément architectural familier aux multiples déclinaisons esthétiques ou fonctionnelles, la fenêtre joue un rôle essentiel dans la vie quotidienne, tant individuelle que sociale: elle est source de luminosité, de visibilité, de communication en même temps que frontière entre deux espaces mitoyens souvent antithétiques (limite infranchissable ou espoir d'évasion).

Fermée, le fenêtre marque une séparation radicale entre deux espaces organisés autour des pôles silence/bruit, solitude/foule, intériorité / extériorité, chaleur / froid etc ...

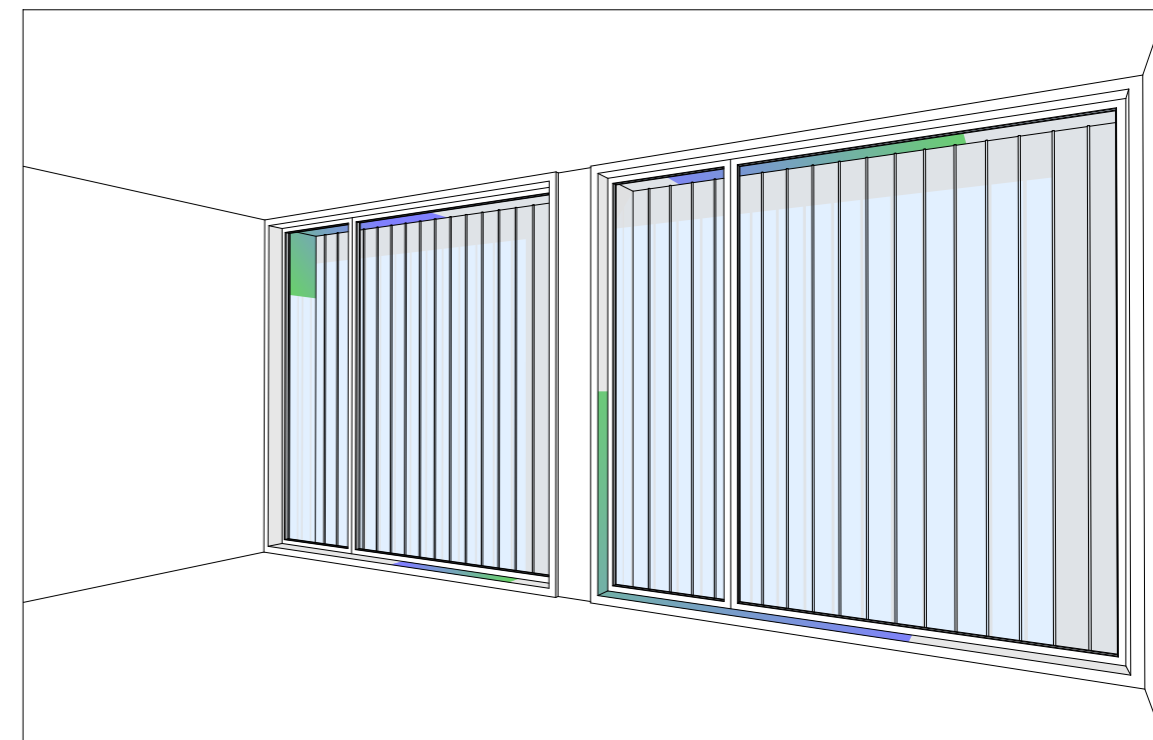
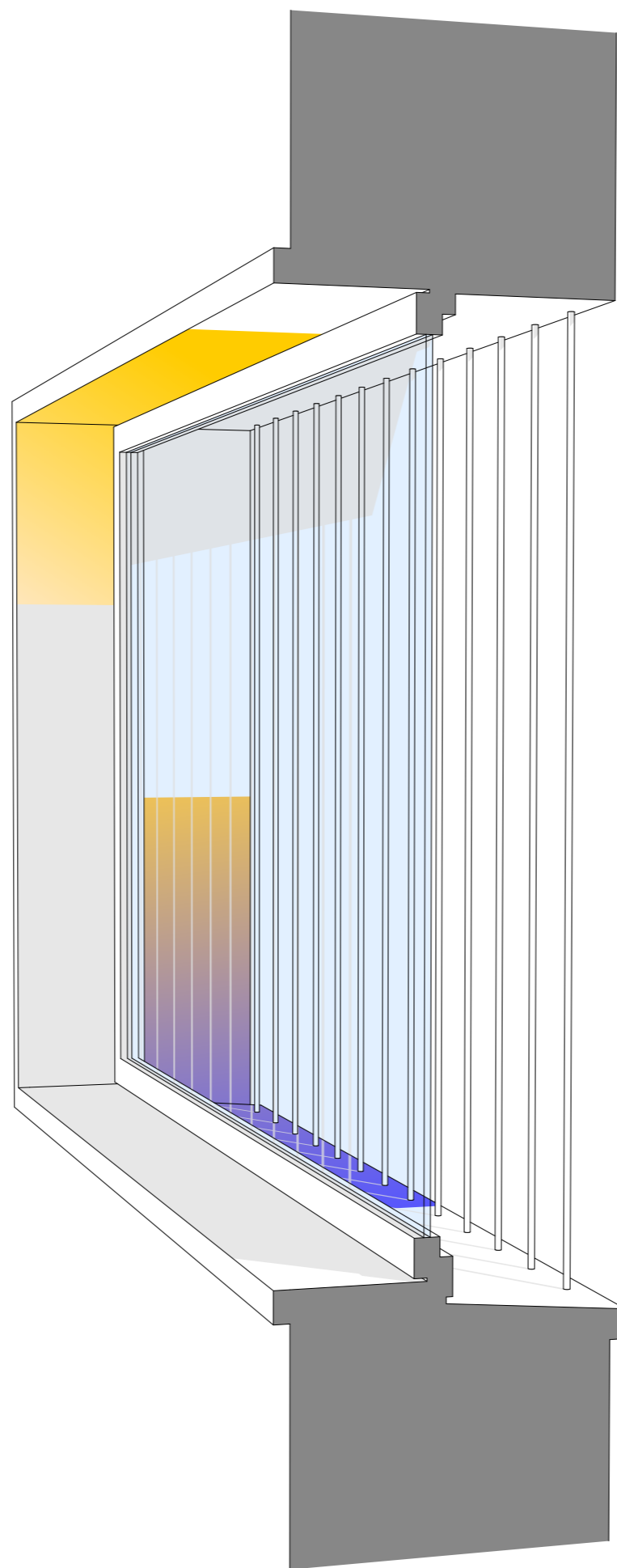
Ouverte ou entrouverte, ce qui appartient au domaine de l'intime se répand dans l'espace public et inversement. La fenêtre témoigne ainsi de la réversibilité des espaces.

Parce qu'elle joue simultanément sur le caché et le montré, la fenêtre stimule l'imagination et permet d'instaurer un jeu entre l'intérieur et l'extérieur.

INTERVENTION ET REALISATION

Appliquer des bandes de peinture thermochromique (peinture réagissant aux variations de température) dans l'embrasure intérieure et extérieure des fenêtres. Composer ainsi un ensemble de séquences colorées, changeantes et ludiques s'adaptant à la typologie du bâtiment et au fonctionnement de ses ouvertures.

Le passage d'une couleur à une autre se fera progressivement d'une part selon que la fenêtre sera ouverte ou fermée, d'autre part selon les températures saisonnières. La teinte réagira également au toucher. Il résultera de ces interactions une image fluide, "en mouvement".



C O U L E U R S D U T E M P S

